

Resistencias y Desigualdades de los Ambientes Laborales Territoriales en Emergencia Alternativa que Producen Subjetividad en los Grupos del Barrismo Social

Resistance and Inequalities of Territorial Work Environments in Alternative Emergency that Produce Subjectivity in Social Neighborhood Groups

Nemias Gómez-Pérez ^{1*}

¹ Universidad Cooperativa de Colombia; Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5017-8013>

* Correo para correspondencia: nemias.gomez.investigador@gmail.com

Resumen

Las nuevas formas de observar la cultura desde los estudios en subjetividades y la emergencia desde lo social en la existencia de los sujetos y grupos sociales, ejercen un rechazo hacia las culturas dominante; por lo que la búsqueda constante de no producir universales metafóricos, se interpreta como nuevos paradigmas en los cambios de las formas de construir espacios subjetivos que dejan surgir los acontecimientos e imprimen huellas en su devenir. Esta conformación de espacios subjetivos, pugnan las líneas del sujeto e interrogan pregunta como ¿los estudios de los territorios son producto de la cultura dominante? ¿es posible construir lo político como una ausencia de creación en la construcción de cultura en relación las resistencias laborales entre sujetos? estas confrontaciones en la barrera simbólica forman parte de lo que se ha de hacer para elevar redes de construcción de sujetos y nuevas formas de apreciar y vivir la cultura en lo cultural.

Palabras clave: subjetividad, territorialidad, mujeres, diferencia y barra bravas.

Abstract

The new ways of observing culture from studies in subjectivities and the emergence from the social in the existence of subjects and social groups, exert a rejection towards dominant cultures; Therefore, the constant search not to produce metaphorical universals is interpreted as new paradigms in the changes in the ways of constructing subjective spaces that allow events to emerge and leave traces on their future. This formation of subjective spaces fights the lines of the subject and asks questions such as: Are the studies of the territories a product of the dominant culture? Is it possible to construct the political as an absence of creation in the construction of culture in relation to labor resistance between subjects? These confrontations in the symbolic barrier are part of what has to be done to raise networks of construction of subjects and new ways of appreciating and living culture in the cultural sphere.

Keywords: subjectivity, territoriality, women, difference and barra bravas.

Introducción

El término subjetividad, refiere a las diferentes formas del individuo que manifiesta producción de territorios en la forma de interpretar al individuo como decisión de pertenecer o no a una cultura diferentes o ser parte de las normativas o dominante. Las interpretaciones en relación con los detalles de las subjetividades emergentes o nuevas subjetividades construyen sujetos menos rígidos o conservadores para la asimilación de los signos y símbolos propuestos desde lo patriarcal conforme nuevas formas de mirar lo tradicional. Así los sujetos tienen nuevas escrituras en el entender la cultura y de ejercer modos de vidas alternativo, con miradas emergente que lo describen autores como Nancy Fraser, Michell Foucault y Rosi Braudotti donde sus teorías de subjetividades latentes o de creación de nuevas miradas de sujeto con subjetividades y subjetivación pertenecientes a los ambientes de las Barras Bravas o hinchas de equipos de futbol.

Las identidades alternativas o las subjetividades son producto de lo cultural y de las formas de la conformación de los individuos como si mismos; sea o no dominantes estas potencias o fuerzas (Moreira, 2020). que influye en el sujeto (para los amantes del futbol) tienen en su desarrollo cultural un desarrollar de emergencias o subjetividad que puede estar o no terminar por estos integrantes por lo micro o macro político que influye en los grupos emergentes (Gómez, Et al 2013) y en algunos casos puede ser suceder que su vinculación forme parte de la instalación o lugar que ocupe dentro de una organización o grupo de afiliación.

La pregunta que ronda desde político, en los estudios de subjetividad en sujetos y grupos nacientes con acercamiento a los equipos de futbol es si ¿existe pleno conocimiento en los aficionados e hinchas del futbol de los procesos sobre una construcción de subjetividad diferencia o subjetivación política?, es decir ¿puede decirse que estos aficionados o hinchas están construyendo nuevas subjetividades o nuevas identidades alternativas?, ¿crean estas nuevas subjetividades o paralelismos emergente en las mujeres hinchas nuevas ciudadanías? Todas estas preguntas deben dar claridad desde la conformación de acontecimientos que emergente del Barrismo

que trasciende las barreras del estatus, lo económico, lo intelectual y otros.

Todos estos interrogantes van de la mano de estudios de tanto las nuevas semejanzas como estudios de la culturas dominantes que no aceptan las teorías nuevas compatibilidades emergentes; se puede llegar a pensar que es más conveniente buscar actividades para orientación y adiestramiento de los integrantes de los grupos del barrismo, todo lo pensado dentro del esquema dominante o la cultura dominante donde el desarrollo no le dé cabida a nuevas identidades alternativas o emergentes (Braidotti, 2000).

Un individuo con compatibilidad emergente o subjetividad dentro las Barras Bravas siempre va a estar inserta en una organización o parche, por lo que la subjetividad o su o sus formas construcciones emergente está arraigada a una agrupación social; cosa que no sucede con un individuos hincha o aficionado del común que van a estadio solo apreciar el espectáculo del futbol y en sus forma sus formas o modos de vidas nos son afectados por los grupos o parches de la Barras; que para el caso de estas últimas siempre van a estar organizadas con objetos representativos tal como sus prendas representativa como los trapos, camisetas, pendones, entre otros que muestran su colores, sus territorios, modos de hacerse visibles, todo esto lo que busca es revelar su poderío, amor al equipo, al color, al territorio, es decir, ser independiente o tener a un equipos, lo que lo diferencia es parte de su parche grupos o barra. Esto es lo que hace tener una afiliación a un grupo social del barrismo; y lo diferencia entre si se pertenece no pertenecen a equipo deportivo y se es o no hinchas o aficionados o perteneciente a los parches de Barras Bravas.

La política y las subjetividades diferenciales en mujeres y los recorridos del territorio en su conformación como sujeto

La relación con el capital social, el desarrollo humano y la cultura en la subjetividad, establece una experimentación en el estatus de construcción del sujeto mediado por la "idea de la esfera pública; en este sentido en habermas según Nancy Fraser, "el espacio en el que los ciudadanos deliberan sobre su problemas comunes, [es]

considerado como un espacio conceptualmente distinto al Estado; lugar para producción y circulación de discurso que, en principio, pueden ser crítico frente a los Curso de los individuos. Sin embargo la esfera pública en el sentido habermasiano es conceptualmente distintas de la economía oficial; no es un espacio para las relaciones de mercado sino más bien para las relaciones discursivas, es un foro para debatir y deliberar más que para comprar y vender. Por tanto, este concepto de la esfera pública nos permite mantener presente las distinciones entre los aparatos de Estado, los mercados económicos y las asociaciones democráticas, distinciones esenciales para teoría democrática" (Fraser, 1997; 97). Es el desarrollo Humano, el Capital social y la Cultura promotores y constructora de Subjetividad diferenciales en las alternativas al modo habitual que piensa el sujeto, este aporte de la teoría de Nancy Fraser determina que "cuando te dedicas a la política del reconocimiento es decir a la cimentación de un sujeto construido desde la subjetividad, [de] forma específica de ser un joven, persona de color, deportista, hinch, etc. Esto sin desconocer que en el enfoque de la identidad tiene serios problemas, por lo que desarrollo del modelo del estatus como un modo de evitar la reificación autoritaria y la lógica conformista del modelo identitario" (Fraser, 1997).

Esa forma de percibir la construcción de lo público en Fraser, hace que exista un acercamiento a la llamada Cultura a través de las relaciones entre la libertad del sujeto y el desarrollo del individuo en la capacidad para controlar los recursos de "empoderamiento" del sujeto en el proceso que reconoce la diversidad y las diferencias. La mezcla territorio no como ubicación espacial, es nuestro referente de ubicación social y, por tanto, concerniente a nuestro comportamiento en la relación con los demás, es el campo donde se combinan y revelan las normas, acuerdos y principios que proceden de la potencia de la macro políticas como lo son la religión, la economía, la historia, entre otras. La definición de territorio hay que reconocer procede más allá de la construcción de del pliegue de la organización, desde allí se conforman la territorialidad en los sujetos, y esta se encuentra presente de forma relevante en la construcción de las relaciones de poder, y en las diferentes escalas de las fuerzas que se ejercen sobre este.

Las culturas dominantes no aceptan las teorías de estas nuevas construcciones de sujeto emergentes; como ejemplo se puede decir; que un sujeto inserto en lo intelectual dentro del esquema cultural dominante patriarcal (Fraser,1997). No creo que puedan jugar con nosotros tan fácilmente. No quisiera que se entienda que los medios simplemente manipulan los afectos. Pero creo que podemos entender a los medios como aquello que construye la idea de "una vida digna de ser llorada". Ciertas presunciones sobre religión, raza, género y clase se hacen normales con el tiempo: son "creencias" que toman la forma de figuras icónicas, y esa iconicidad es reproducida a través de la circulación mediática, logrando cierta eficacia. Ahora bien, más allá de la escena mediática, no hay dudas de que Foucault fue demasiado rápido al hacer la distinción histórica entre regímenes disciplinarios y predisciplinarios. Pueden trabajar en conjunto; lo hemos visto en varios países, incluyendo la Argentina de la última dictadura, cuando la psiquiatría trabajó junto con los sistemas de tortura. Quizá tengamos que repensar la idea de que la disciplina toma el lugar de la tortura. Pueden estar juntas, una puede liderar a la otra, o hacerse indistinguibles. (Butler, 2010).

El Individuo no solo se construye en él un mundo real, mundo imaginario o simbólico, además se entrelaza con mundos que resultan de forma inseparables e incommunicables. La territorialidad es el campo donde se combinan y revelan las normas, acuerdos y principios que proceden de la religión, la economía, la historia, etcétera. La territorialidad está presente en una forma muy relevante en la construcción de las relaciones de poder, también a diferentes escalas. Esta cusca comparar el tema de las identidades propias del individuo [donde] deben de mirarse desde ahora bajo la óptica desde sus nuevas construcciones, dice la autora que estas nuevas formas de mirar al sujeto puede ayudar a generar a esquemas de cambios y favorecer a las identidades patriarcales, conservadores en crisis en lo político, económico y lo social; todo esto la autora lo adopta desde tema específico en lo étnico, el género y social que en lo general están ocasionando cambios en los sistemas dentro de esas identidades. (Fraser,1997).

Las interpretaciones de necesidades, de derechos, de demandas, de formas normativas existentes, todas están, actualmente, en un continuo proceso en todas las sociedades, pero especialmente en las sociedades modernas en las que los cambios se han dado desde hace mucho tiempo, en las que el mercado crea siempre nuevas situaciones, y en las que existe algo cercano a una esfera pública que permite la participación e intervención, al menos hasta donde sus límites nos conciernen (Fraser 1997).

Confrontando la autora, no se trata de estudiar identidades propias que están en crisis, lo que se busca es saber que existen unas identidades emergente productos de unas identidades alternativas y se pueden o no cambiar como los dice Nancy Frayser en todo un proceso de lucha desde lo político, social y económico a primer vista creemos que el objeto de estudio es hacer un estudio de la subjetividad de los parches de barras bravas, vista de las identidades alternativas, apartándonos desde las miradas Psicológicas, que a nuestra padecer estas miradas de estudios de identidades están en crisis por la forma clínica y de laboratorio como históricamente se ha visto, un ejemplo para explicar esta otra mirada de identidades emergentes, alternativas o subjetivas podría la identidad emergente del ser punquero que como grupo genera procesos de subjetividad, ya como individuos estas culturas no les interesa identificarse como sujetos iguales al común, porque en su formas de identificarse con la sociedad formulan reglas, símbolos y signos que genera una identidad alternativa. Esa identidad alternativa se expresa por medio de la diferenciación a través de símbolos llevan a que a los sujetos puedan generar procesos subjetivos de cambio para el mismo.

Cuando hablamos de nuevas la identidades emergentes o subjetividades tenemos que hacer una acercamiento a los movimientos sociales que ayudan hacer referencia a el ejercicio de conceptualización de las nuevas identidades, como comentarios conceptualiza en sus referencia la definición de movimientos sociales, cultural e histórico como características que busca el manejo de los concepto y que busca reivindicar a los individuos en su emancipación para lograr lo negado en sus medio y accionar en los logros de lo negado por el estado y la estructura del gobierno como

otra alternativa (Tourain, 1991).

Otra característica de los movimientos sociales, se ve reflejada en la identificación que tiene en la defensa de los derechos por el estado que está atravesado por la ideología y la emancipación donde como espacio donde se rompe la línea de ser parte de una sociedad y se identifican con otras formas de emergentes de personalizadas o identidades alternativas tal es el caso de los grupos de Barras Bravas, la ideología por la que atraviesan los movimientos sociales, culturales e histórico requiere de contextos específicos que dan luces de identificación y hacen en los grupos sociales, identidades emergentes que generan redes simbólicas; autores como Granchi dicen que existen una correlaciones entre los grupos sociales y movimientos sociales y que las dinámicas que se presentan al interior de estos grupos se evidencia atravesando la ideología, es decir a través de los bloques hegemónicos o culturas dominantes (Granchi, 1997).

Por un lado, se podría decir que una de las razones de ser de un Estado democrático es la protección de los derechos humanos de los ciudadanos. Por el otro, debemos ser capaces de defender los derechos humanos de quienes no son ciudadanos. Si el Estado no puede proveer tal defensa, ¿qué hacemos? Es una cuestión de los derechos de quienes no pertenecen a ningún Estado y están implicados en acciones de guerra, pero también es cuestión de los indocumentados cuyos derechos humanos también deben ser protegidos. Si sólo consideramos como merecedoras de derechos a aquellas vidas que representan al Estado-nación, estamos definiendo tácitamente al ser humano en relación con su pertenencia a un Estado. Cualquiera que sea el significado de "humanidad", es evidente hoy que la violencia estatal destruye los derechos "humanos". Quién es un "ser humano" es una cuestión que surge de manera urgente por fuera de la ciudadanía como tal y en el límite del poder del Estado, y la manera en que resolvamos esta cuestión tendrá claras consecuencias sobre cómo pensamos la estatalidad y sus derechos. Quizá tengamos que poner entre paréntesis el poder del Estado para comenzar a repensar lo humano en su totalidad (Butler, 2001).

En sus investigaciones (Archila, 2001) hace referencia específicas a estudios movimientos sociales en, y hace una relación histórica de los movimiento campesino, y de del movimiento obrero como espacio de desarrollo de violencia por la que atravesó con los espacios de la criminalización de estos forma de identidades emergente en el país, esta clase miradas de las identidades alternativas como lo dice Nancy Fraser, se establece un desquebramiento del interés de lo realmente políticos (su ciudadanía) en las actuaciones de los individuos y en las formas de mostrar las pérdidas de toda ideologías e identidades en las cuales se había obtenido una subjetividad, terminando con dilapidados por e insertos en las estructura política cotidianas o dominantes y ocasionando rupturas en sus causas e ideales por las cuales se lucha.

Lo político, la mujer su relación con la subjetividad diferencial

Aquellos grupos u actores que se han atrevido a cuestionar el orden establecido, sea en la estructura social (personas con identidades de genero no normativas) o institucional, han sido marginalizados, estigmatizados, invisibilizados, negados, y en su panorama más oscuro, asesinados. Para estos grupos, comunidades, familias, mujeres y hombres, la posibilidad de fin del conflicto significa un encuentro con alternativas reales y materializables, de manera que logren ser reconocidas y visibles las luchas que han desarrollado en medio de la guerra, así como los efectos desproporcionados que esta ha dejado en sus vidas.

La política en la mujer ha jugado un papel protagónico en la intención de construcción de la "Gran Novela Nacional" desde que Colombia era un estado naciente. Lo político es el lugar asignado en las instituciones en lo social para espacio o territorio de reproducir aquella historia unidireccional y universalista que buscaba la constitución de sujeto homogéneo, resultado de la negación de las otras historias, grupos, comunidades o etnias minoritarias.

Este relato unidireccional, de negación y universalista en el que se enmarco la Historia tradicional, ha contribuido a la gestación y existencia de guerras, conflictos sociales,

armados y diversas formas de violencia tanto físicas como simbólicas. La mujer y la grupos u organizaciones de mujeres (Gómez, 2020) sin duda son unos principales lugares que han cavado en la construcción de estructuras sociales desiguales tanto contribuido a la negación de la multiplicidad de andares y vivencias. la institución hace negación de esta multiplicidad de andares y vivencias que encuentro en el Género, categoría que analiza la construcción histórico-social de aquello que es denominado como femenino/masculino, así como la asignación de prácticas, lugares, valores, y más, categorías y apuestas importantes para la transformación de las estructuras desiguales que se han naturalizado en lugares y/o instituciones.

Bajo este marco, lo femenino ha caracterizado un escenario proclive a visibilizar y promover la desigualdad de género, sin embargo, se hace necesario preguntarnos, hasta qué punto las mujeres han apostado por hacerse visibles en los múltiples escenarios y evidenciar los impactos diferenciales que han sufrido en sus cuerpos y sus vidas que de alguna manera contribuya a la transformación de las practicas desiguales que los rodean. A la vez, es necesario un cuestionamiento a aquella historia tradicional poco mutada en la lo femenino. Es menester el reconocimiento de que la mujer no es –como ya se nombró anteriormente- un lugar despolitizado o desideologizado, que, en cambio, se mantiene en continua relación con su espacio cercano, y quienes lo habitan, produciendo o afianzando subjetividades tanto individuales como colectivas.

La herramienta fundamental para la transformación de las subjetividades personales se da desde las colectivas, los Lugares de la memoria, desde la articulación del espacio urbano y la memoria, pueden resignificar los vínculos entre los sujetos y el espacio constituido, así como estos han logrado, -principalmente desde el trabajo de las víctimas- recordar, conmemorar o denunciar hechos traumáticos. Reconociendo las teorías femeninas como espacio de socialización hegemónico preguntarnos acerca de los aportes que mujeres han logrado trascender y trastocar aquello que los rodea, desde la política como su lugar de enunciación.

Metodología

Encontrarnos con la posibilidad de centrar nuevamente las discusiones en el sujeto, es preguntarnos por sus andares, vivencias y experiencias, y a la vez por sus procesos o modos de moldear, denunciar y transformar la realidad. Es así como dicha sospecha, en estudios como el aquí planteado con las mujeres, puede encontrar en los estudios de subjetividad; herramientas que sirvan para la transformación de sus entornos inmediatos en el marco de sus procesos de subjetivación y reconocimiento. Por ello, se hace necesario y debe ser de interés de los investigadores en los estudios sociales, reflexionar en relación entre los estudios de Género y las subjetividades diferenciales, de manera que podamos ubicar y describir los principales elementos que se entrecruzan en las problematizaciones.

Así, para las metodologías en cuanto a la recolección de la información, la etnografía como método, enfoque y diseño; determina puntos clave, para el análisis, sistematización y despeje de categorías, las cuales surgen durante el proceso de entrevistas en dicha incursión en el terreno investigativo. Categorías como: género, mercado, administración, reconocimiento, economía, feminismo, barra brava, barrismo, fútbol y economía del cuidado, fueron fluyendo como cualidades previas en el transcurso de las conversaciones que se tuvieron con las mujeres participantes del proyecto.

Es así como, para dicha recolección en la información las categorías subjetividad, territorialidad, mujeres, diferencia y Barra Bravas, fueron producto de la discusión en espacios donde se retomaron aspectos como: 1. Fútbol y Barrismo como estilo de vida: La mujer en las tribunas capitalinas 2. De lo Político: Luchando y Alentando 3. Fútbol, mujer y barrismo social 4. El aguante de las mujeres en la realidad del fútbol 5. Juventud mujer en el barrismo. Mujeres en lo social. 6. Rompiendo esquemas la mujer como hacedora del fútbol 7. Género, fútbol y barrismo social. Así, la participación de las mujeres fue fundamental para desarrollar el artículo que se encuentra cargado de gritos y voces de las sujetas participantes.

Para esto, se hizo necesario una aproximación al estado actual de las temáticas del género en fútbol y le barrismo social, a partir de la revisión de textos, discursos, experiencias, así como momentos históricos que han definido esta cuestión. De manera especial se hará énfasis en noción al auge de la memoria, especialmente en aquellas líneas que confluyen en el sujeto, la memoria como plataforma política, y la propia relación con los estudios de género. En este sentido, Jelin (2001) ha señalado que tanto las luchas contra el olvido como las propuestas de reconstrucción del pasado son fruto de una nueva forma de reivindicación con el pasado, de exigencia de justicia y luchas por el reconocimiento. Ahora bien, cabra preguntarnos por cómo surge o se gesta dicho giro hacia la pregunta por el pasado y consigo la memoria como preocupación central (Huysen,2000), es decir el auge de la memoria, que para Ricoeur (2008), debe entenderse como un momento en el que recordar no es una opción sino una demanda. De manera general, se convierte en un imperativo para las distintas voces que han sido históricamente silenciadas, ocultadas y excluidas, el papel del sujeto retornara entonces, donde para estos, el volcamiento de la mirada hacia el pasado, sus historias, experiencias y vivencias se convertirán en un reto ético, político y narrativo.

Ricoeur, (2008) y así lo plantean. En esta vía, Ortega (2011) plantea que “La memoria se convertirá en el lenguaje hablado por todos: aquellos que desean recordar, los que anuncian escapar del recuerdo herido y aquellos que imponen su olvido” (p.48). Ahora, para explorar la capacidad que tienen los estudios de memoria en los procesos de subjetivación de las personas es necesario retomar el planteamiento de Foucault (1997), que señala que son las condiciones materiales, políticas y de existencias a través de las cuales “se forman los sujetos, y por tanto, relaciones de verdad” (1997, p.62). Esta idea nos ofrece elementos para el análisis de la capacidad de entrañar los lugares de la memoria como herramienta dentro los procesos de subjetivación política, es decir, responden a una colectivización de las experiencias, en esta vía, se pretenda por problematizar hechos de denuncia, rememoración o conmemoración en sujetos políticos.

Sin embargo, no sería una precisa comprensión de lo que Garzón (2015) llama es la “subjetividad rememorante”, o las resistencias, sin la comprensión de tres acontecimientos que para Garzón (2015): “(...) En esta vía, se evidencia como el auge de la memoria significara sin duda el momento cúspide de las intenciones por llevar las experiencias personales al espacio de lo público (Ortega, 2011; Sarlo, 2006). Así, será posible concebir entonces a quienes logran sacar estas experiencias de lo netamente subjetivo a lo colectivo como actores o sujetos políticos, que en proceso de subjetivación logran alcanzar en términos de Foucault (1990) dispositivos de saber/poder. Con el reconocimiento de esto, podemos acercarnos un poco más a nuestro problema y es que se trata de la herramienta que encuentran en estas tecnologías del recuerdo mujeres y personas con identidades de género no_normativas. La relación entre ambos campos de estudio, ha mostrado un interés constante del uno frente al otro, sin embargo, las diferentes propuestas se han enmarcado por lo general alrededor de dos líneas: Por un lado nos encontramos con que los estudios de género han abordado y reflexionado sobre dicha categoría encontrando según (Barrancos, 2005 & Thébaud, 1993) en los procesos de recordar una estrategia metodológica y política para construir aquellos relatos que han sido silenciados por las versiones hegemónicas de la historia, que son casi siempre masculinas, defendiendo la importancia de historizar a las mujeres y sus luchas.

De igual manera los estudios de memoria se han relacionado con los de género, en esta vía, Troncoso Pérez, L., & Piper Shafir, I. (2015) nos proponen que estos “se han orientado principalmente al estudio de la especificidad de los mecanismos de la memoria y los contenidos de los recuerdos en cada género.” Frente a esto se recoge una característica importante tanto para los estudios de género como de memoria, y se trata es de la pregunta por la manera que tienen mujeres de recordar episodios traumáticos, sean experiencias de represión, o de violencia sexual. Sin embargo, la relación entre ambas no ha sido –por fortuna- armoniosa, Para Troncoso Pérez, L., & Piper Shafir, I. (2015), se trata de:

Cada uno de estos campos (el del género y el de la memoria colectiva) ha mostrado interés en el otro y han tomado prestado sus respectivos conceptos.

Dicho intercambio ha contribuido sin duda al enriquecimiento de cada uno de ellos, sin embargo, no ha llegado a dar como fruto una perspectiva que, desde “la memorización del género y la generización de la memoria”, sea capaz de entenderlos a ambos como procesos relacionados de manera inmanente (p.2).

Por lo tanto, la relación entre género y subjetividad continúa siendo un espacio poco abordado con mucho por reflexionar y problematizar. Hablar de una subjetividad de mujeres puede conducirnos a pensar en un único ideal de mujer, desconociendo una multiplicidad de andares y vivencias, es decir la Mujer en mayúscula y singular no existe sino en cambio conviven y persisten mujeres en plural. Ahora bien, no deja de quedar de lado la importancia de lo femenino como lugar de construcción de subjetividades que sin embargo amplia es aspecto problemático. Si nos pensamos lo femenino más allá de sus cuatro del género, como lugares que lo habitan mujeres hombres, niños, niñas y que representa e impacta sobre la comunidad; ¿Por qué no puede tener la capacidad de convertirse en un lugar claro de enunciación de la memoria?

En este sentido y con la pregunta ya planteada, debemos pensar en los sujetos que han de proponer estos escenarios. Y es que, los procesos de subjetividades diferenciales o subjetivación de cada uno jugaran un papel crucial. Pensar en los procesos de subjetividades diferenciales y de subjetivación en plural nos lleva al planteamiento de que no existe una única manera, parafraseando al profesor Adrián Perea (2021) se proponen diferentes modos de expresiones y caras de análisis, es decir ilustrar al sujeto en la figura el “Poliedro”. Esta propuesta del poliedro es interesante en tanto nos permite hacer una analogía entre las distintas posibilidades que poseen los individuos dentro de su proceso de subjetivación, y es que si bien, ese abanico de posibilidades mantiene caras independientes como la ética, la política y la estética, es curioso entender que jamás se dividen en su totalidad. Para esta ocasión en donde centraremos nuestro propósito en evidenciar la posibilidad que entraña la escuela como un lugar de enunciación y de memoria, tomare en particular la cara Estética, que será crucial en esta labor e incluso podría considerarse como un insumo final. Abrir el debate en esta perspectiva me conduce a plantear la posibilidad de

considerar las paredes de las instituciones escolares como un lugar por excelencia de enunciación y relación con la comunidad. Es entonces en este sentido, lo que Arfuch señala como:

No es tanto el "contenido" del relato por sí mismo —la colección de sucesos, momentos, actitudes—, sino, precisamente, las estrategias —ficcional— de autorrepresentación lo que importa. No tanto la "verdad" de lo ocurrido, sino su construcción narrativa, los modos de nombrar (se) en el relato, el vaivén de la vivencia o el recuerdo, el punto de la mirada, lo dejado en la sombra. (2007, p. 60).

Ahora bien, en un contexto de violencia como el colombiano, es posible ubicar los estudios de memoria, sus técnicas y herramientas como cruciales en el momento por el que atraviesa el país. La capacidad de ubicar una serie de sujetos, que han sido testigos o víctimas de escenarios de desigualdad, de violencia o discriminación como mujeres que han logrado interpelar o denunciar estos escenarios mediante procesos de subjetivación ética, estética, política, etc. a través de posiciones y acciones con sus propios enunciado y reclamos de carácter rememorativo/commemorativo/denuncia.

En esta vía, estas mujeres y personas encuentran en los en los relatos posibilidades de construcción de espacios más equitativos, que en palabras de Gómez (2020) se trata de herramientas que: "(...) Le permite al sujeto ubicarse en unas relaciones de poder y construirse a sí mismo desde la exigencia de un pasado armonioso, de unos derechos humanos y de un lugar social: en general, la subjetividad rememorante como plataforma política que reclama el derecho a existir."

Conclusiones

Estudiar la música que suena al interior de la mujeres - el ritornelo- es entender que las categorías subjetividad, territorialidad, mujeres, diferencia y Barra Bravas, para Deleuze y Guattari. (2002) dicha música es el producto de la discusión en espacios

donde se retomaron aquellas formas de conformación del ser y se expresan o conjugan la armonía de un caos y su orden, en uno solo, para convertirse en algo singular. Esta tarea de entender a las mujeres ayuda a la construcción de territorialidad-territorio. Por lo que, para Gómez, (2020) analizar lo femenino como espacio en el que la sujeta o sujeto desarrolla sus expresiones frente a sus deseos y fuerzas, comunica un aprendizaje que parte del exterior del sujeto, para poder iniciar su singularización. Esta forma de sujetarse a la fuerza-forma identifica como la fuerza establece dispositivos de control desde de afuera, con influencia de la familia, la religión, la sociedad, el capital, lo que le hace que permee un ajuste al sujeto o a la sujeta a que siga leyes sociales que cumplan un orden "ideal"; lo contrario a ese dispositivo exterior, es la fuerza la que configura el querer al ser para que cumpla una función específica. Allí se sustenta lo planteado en este escrito sobre los ambientes líquidos laborales que se conforman en los grupos sociales del barrismo.

Por el contrario, la forma vista desde lo que está por dentro de nosotros, como aquello que nos da un sentido a lo que deseamos ser y el poder expresar nuestras dudas y sueños en nuestro territorio, es quien le da razón de ser a las resistencias y el querer acabar con las desigualdades en los ambientes laborales territoriales que emergen como alternativa y producen subjetividad en los ambientes laborales de los grupos del barrismo social, es el despegue de las fuerzas que nos atrapan, y que no dejan que la forma tenga autonomía frente a nuestro querer ser sujetos y sujetas transformado/a. Desarrollar estas teorías de Deleuze y Guattari. (2002) ayudan a entender lo molecular y lo molar como aquello que también referente a la forma y fuerza, molecular por lo dentro de nosotras y nosotros y molar como lo que está fuera de sí. Esto lleve a unos procesos de singularización como proceso en el cual el ser humano toma sus transformaciones y se independiza de la fuerza para generar su singularización que le permite ser uno consigo mismo/a, proceso mayor de transformación que cambia lo establecido para un resultado.

Referencias bibliográficas

- Archila, Mauricio. (2001) El Estado en América Latina. Estado y sociedad – Movimiento sociales. Bogotá: Coedición Universidad Nacional de Colombia, Centro de estudios Sociales, e Instituto Colombiano de Antropología e Historia. <https://www.redalyc.org/pdf/701/70100427.pdf>
- Arfuch, L. (2007). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Fondo de Cultura Económica. <https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1782&context=inti>
- Braidotti, Rosi. (2000). Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires: Paidós. <https://www.redalyc.org/pdf/638/63810305.pdf>
- Butler, Judith. (2001). La cuestión de la transformación social. En: Butler, Judith; Beck-Gernsheim, Elisabeth y PUIGVERT, Lidia. Mujeres y transformaciones sociales. Barcelona: El Roure. <https://unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/sites/unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/files/files/Biblioteca%202022/Teor%C3%ADa%20de%20G%C3%A9nero/TG-3%20Deshacer%20el%20ge%CC%81nero.%20Judith%20Butler.pdf>
- Tourain, Alain; Los movimientos Sociales, Editorial Almogesta, 1991, Bueno Aires. Diversidad cultural y mundialización, Traducción de Gilles Multigner (2006). Barcelona. 177 páginas. ED. Paidós. https://www.ses.unam.mx/docencia/2014II/Touraine2006_LosMovimientosSociales.pdf
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos. http://www.medicinayarte.com/img/deleuze_mil_mesetas_capitalismo_esquizofrenia_del_euze_quattari.pdf
- Fraser, Nancy. (1997) Iustitia Interrupta, reflexiones críticas desde la posición “Postsocialista, Editorial siglos del hombre, Universidad de los Andes, Colombia. <https://doi.org/10.7440/res2.1998.29>
-

-
- Foucault (1991) FOUCAULT. Michel. (1998) Historia de la sexualidad. La voluntad de saber. México: Siglo XXI.
https://seminariolecturasfeministas.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/foucault_michel-historia_de_la_sexualidad_i_la_voluntad_de_saber.pdf
- Foucault, M. (2008). Tecnologías del yo. Y otros textos afines. Paidós / I.C.E. - Universidad Autónoma de Barcelona.
https://monoskop.org/images/7/70/Foucault_Michel_Tecnolog%C3%ADas_del_yo_y_otros_textos_afines_1990_2008.pdf
- Huyssen A. (2001) En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos. Fondo de cultura económica de argentina S.A. El Salvador 5665; 1414 Buenos Aires fondo@íce.com.ar / www.fce.com.ar Av. Picacho Ajusto 227; 14200 México D. F. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3830/pr.3830.pdf
- Jelin, E. (2001). Exclusión, memorias y luchas políticas. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100912040237/7jelin.pdf>
- Garzón, M. A. (2015). La subjetividad rememorante. Revista Colombiana de Sociología, 38(2), 115-137. <https://doi.org/10.15446/rcs.v38n2.54902> .
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-159X2015000200006&script=sci_abstract&tlng=es
- Granchi, A. (1977). Pequeña Antología Política, Libros de Confrontación. Barcelona: Editorial Fontanella.
<https://revistas.uned.es/index.php/derechopolitico/issue/view/569>
- Gómez, N. (2020a). Subjetividad femenina: pliegues y ritornelos en la construcción de territorialidad en mujeres espectadoras del fútbol. Cambios y Permanencias, 11(1), 517- 532. Universidad Industrial de Santander. Gómez, N. (2020b). <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11071>
- Género y corporalidad como productores de subjetividad en la práctica del fútbol. Cambios y Permanencias, 11(1), 770-780. Universidad Industrial de Santander.
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11091>
-

-
- Gómez, N., Rojas, A., Mosquera, W., Suárez, J. y Grillo, C. (2013). Construcción de una nueva noción de barras bravas a partir de la relación subjetividad marketing. Informe final de investigación, Universidad Cooperativa de Colombia.
- Moreira, V. (2020). Evento: Marketing deportivo. El deporte en su máximo esplendor. N. Gómez (comp.). Universidad Cooperativa de Colombia.
- Perea, A. (2021). Línea de investigación en subjetividades, diferencias y narrativas. Invenciones conceptuales perspectivas críticas y apuestas metodológicas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, CLACSO. Editorial Magisterio.
- Ortega, F. (2011). Trauma, cultura e historia: reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105329737019.pdf>
- Troncoso Pérez, L. E., & Piper Shafir, I. (2015). Género y memoria: articulaciones críticas y feministas. Athenea Digital. Revista De Pensamiento E investigación Social, 15(1), 65–90. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1231>
- Tourain, Alain; Los movimientos Sociales, Editorial Almogesta, 1991, Bueno Aires.
- Ricouer P. traducción: Corona, Pablo (2002). Del texto a la acción, ensayos hermenéuticos II. México D.F: Fondo de Cultura Económica de México. https://www.ses.unam.mx/docencia/2014II/Touraine2006_LosMovimientosSociales.pdf
- Sarlo, B. (2006). Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. México: Siglo XXI. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9818/1/tiempo-pasado-cultura-memoria.pdf>
- Serna, A, (2001) Investigación, Cultura y Política, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá <https://cenda.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3829>
- Zamora R. María Elizabeth Rosa. El control Subjetivo del Proceso de Trabajo. 2007. Cap. 1, p. 18. Versión Web: www.eumed.net/tesis/2007/merzr/index.htm
-